

記事を読んで、問いに答えましょう。

2021年8月10日夕刊

名画 間近でスケッチOK 池田20世紀美術館、夏の名物企画



館内に画材を持ち込んで作品を模写する伊東南中の生徒＝7月下旬、伊東市の池田20世紀美術館

伊東市の池田20世紀美術館で7月、毎夏恒例の絵画教室「世界の名画を描こう！」が開かれた。館内に子どもたちを招き入れ、展示作品を模写してもらう企画で、今年が21回目。国内では希少な取り組みに伊藤康伸館長は「幼少期に本物にじっくり向き合う機会は大切。かつての参加者が美大に進んだり、学芸員になったりする例もある」と意義を強調する。

今年3日間に延べ35人が参加。新型コロナウイルス禍を受けて、昨年引き続き人数を絞ったが、年によっては100人以上が館内で絵筆を動かす。

同館は1975年の開館以降、観覧者と作品の距離をできるだけ近くする方針を維持しており、作品はガラスケースなどに入れずに展示している。2001年に始まった同企画もその一環で、子どもたちはピカソやダリ、レジェらの作品の前に座り込んで、模写に集中する。特別展を開催している久野和洋さんの作品を模写した伊東南中美術部の小勝愛莉那さん（2年）は「本物の作品を見ると、筆の入れ方や細かい色の表現がよく分かる」と手応えを語った。

館内での模写を許す美術館は、国内では非常に珍しい。愛知県美術館は申請すれば館内の作品模写が可能だが「近年は利用者がいない」という。一方、大原美術館（岡山県）は約20年前から未就学児対象のプロگرامに館内での模写を取り入れる。絵の具は禁止だが、色鉛筆は可。1年間に延べ3千人以上が参加する。

伊東市在住の彫刻家の重岡建治さん（84）は「ほとんどの作家は模写から始めている。作品をよく見て、理解を深めることにつながる。非常に貴重な機会」と評価し、学校教育での広がり願う。

同企画の作品は館内の「画廊レジエ」で8月末まで展示中。（文化生活部・橋爪充）

①展示作品の模写はどこ美術館でもできますか。

()

②展示作品を模写することには、どのような意義があると考えられますか。記事を参考に書きましょう。

()

③この取り組みで、子どもたちは誰の作品を模写していますか。例を書きましょう。

()

④作品に近い距離で模写することは、作品のどのような特徴を理解することにつながりますか。

()

年 組 名前

作問者：静岡新聞NIEコーディネーター 矢沢和宏

(小学校高学年～中学校／図画工作、美術、総合)

記事を読んで、問いに答えましょう。

解答例

2021年8月10日夕刊

名画 間近でスケッチOK 池田20世紀美術館、夏の名物企画



館内に画材を持ち込んで作品を模写する伊東南中の生徒＝7月下旬、伊東市の池田20世紀美術館

伊東市の池田20世紀美術館で7月、毎夏恒例の絵画教室「世界の名画を描こう！」が開かれた。館内に子どもたちを招き入れ、展示作品を模写してもらう企画で、今年が21回目。国内では希少な取り組みに伊藤康伸館長は「幼少期に本物にじっくり向き合う機会は大切。かつての参加者が美大に進んだり、学芸員になったりする例もある」と意義を強調する。

今年3日間に延べ35人が参加。新型コロナウイルス禍を受けて、昨年引き続き人数を絞ったが、年によっては100人以上が館内で絵筆を動かす。

同館は1975年の開館以降、観覧者と作品の距離をできるだけ近くする方針を維持しており、作品はガラスケースなどに入れずに展示している。2001年に始まった同企画もその一環で、子どもたちはピカソやダリ、レジェらの作品の前に座り込んで、模写に集中する。特別展を開催している久野和洋さんの作品を模写した伊東南中美術部の小勝愛莉那さん（2年）は「本物の作品を見ると、筆の入れ方や細かい色の表現がよく分かる」と手応えを語った。

館内での模写を許す美術館は、国内では非常に珍しい。愛知県美術館は申請すれば館内の作品模写が可能だが「近年は利用者がいない」という。一方、大原美術館（岡山県）は約20年前から未就学児対象のプロگرامに館内での模写を取り入れる。絵の具は禁止だが、色鉛筆は可。1年間に延べ3千人以上が参加する。

伊東市在住の彫刻家の重岡建治さん（84）は「ほとんどの作家は模写から始めており、作品をよく見て、理解を深めることにつながる。非常に貴重な機会」と評価し、学校教育での広がり願う。

同企画の作品は館内の「画廊レジエ」で8月末まで展示中。（文化生活部・橋爪充）

①展示作品の模写はどこ美術館でもできますか。

（（例）国内では希少な取り組み（で、どこでもできるものではない）。）

②展示作品を模写することには、どのような意義があると考えられますか。記事を参考に書きましょう。

（（例）幼少期に本物にじっくり向き合う機会は大切（で、美大に進んだり、学芸員になったりする例もある）。ほとんどの作家は模写から始めており、作品をよく見て、理解を深めることにつながる。 など）

③この取り組みで、子どもたちは誰の作品を模写していますか。例を書きましょう。

（（例）ピカソ、ダリ、レジェら）

④作品に近い距離で模写することは、作品のどのような特徴を理解することにつながりますか。

（（例）筆の入れ方や細かい色の表現がよく分かる。）

年 組 名前

作問者：静岡新聞NIEコーディネーター 矢沢和宏

（小学校高学年～中学校／図画工作、美術、総合）